

Mozart

OPERA CONCERT



PROGRAMMA

VRIJDAG 3 OKTOBER

WESTHOES KERKRADE

ZATERDAG 4 OKTOBER

FRANCISCUS HUIS WEERT

Deze productie kwam tot stand met financiële steun van:



provincie limburg



VSBfonds,
iedereen doet mee



het
Cultuurfonds

Stichting Teatro Musicale

Bulex metaaltechniek Deurne
Het voetbed Asten
Stadslunchroom Weert
Brouwcafé Weert
Glanz bij Esther Weert
Luncherie wi-j-ésj? Weert
Patatterie Ut Kieetelke Weert
Wiên Weert
Tintoretto Weert
Niessen Carcleaning Weert
Jet Verberne Uitvaarten Weert
Jacobs-Koppers linnen en slapen BV Weert
Airflow Koeltechniek & Airconditioning Budel
Tafeltje Dekje Weert
Lemmen Tuin & Park Heythuysen
Het goedkope huis Weert
Peelpartners Administratie en Advies Deurne
Eric Mertens optiek Weert

Van de Boom Schoenen Ospel
Cwartier Weert
Anne Halfers Weert
DSW Stramproy
Adams Music Centre Ittervoort
Firma Boonen Nederweert

Sentjes V.O.F Kerkrade
Lempers Select Kerkrade
C.Steffan (dirigent Mannenkoor David) Kerkrade
Myriam Scheppers Kerkrade
Dacy Filter en Milieutechniek Kerkrade
J.Starmans Transporten b.v Kerkrade
WIBU Holding b.v Kerkrade
Swinkels Trucks Kerkrade
Minli Vakantiewereld Landgraaf
Hub Linssen

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart was een muzikaal genie, geboren te Salzburg in 1756. Op uitzonderlijk jonge leeftijd speelde hij al viool, klavecimbel en orgel en componeerde kwalitatief hoogstaand werk.

Mozart was een veelzijdig componist. Hij schreef vocale muziek voor opera's, motetten en missen. Daarnaast componeerde hij instrumentale orkestmuziek, zoals symfonieën, serenades, divertimenti en soloconcerten, vooral voor piano en orkest. Verder sonates voor diverse instrumentale bezettingen en strijkkwartetten en -kwintetten.

Tijdens zijn leven heeft Mozart heel Europa afgereisd, meestal in familieverband. In Wenen vierde hij zijn grootste successen en trouwde hij met Constanze Weber. Ook in Praag kende hij veel succes.

In 1787 werd hij benoemd tot keizerlijke hofcomponist. Deze aanstelling verleende hem geld, aanzien en status.

Samen met librettist Da Ponte schreef hij enkele - nu nog steeds wereldberoemde - opera's: Le nozze di Figaro, Così fan Tutte en Don Giovanni. In 1791 gaat de opera die Zauberflöte op tekst van Emanuel Schikaneder in première en wordt een groot succes.

Maar Mozart is door het vele werken, nauwelijks 34 jaar oud, al geheel uitgeput. Ernstig ziek neemt hij nog wel de opdracht aan een Requiem te schrijven. Mozart sterft 5 december 1791. Hij laat zijn requiem onvoltooid achter. Na een mis in de Stefansdom wordt hij begraven op het Sankt Marxer kerkhof, in een eenvoudig, algemeen graf.

Programma

Idomeneo, Ré di Crete (KV 366), 1781

Libretto van Giambattista Varesco

Ouverture

Godiam la Pace...

Placido è il mar ...

Electra solo: Sandrine Mairesse

O voto tremendo...

Hogepriester solo: Marcelo Alexandre

Scenda, Amor... (slotkoor)

Le Nozze di Figaro (KV 492), 1786

Libretto van Lorenzo da Ponte

Cinque, dieci...

Duet van Figaro en Suzanne: Kris Belligh en Sandrine Mairesse

Ricevete, oh padrin cina...

Giovanni lieti fiori

Non piu andrai

Aria van Figaro: Kris Belligh

Bella vita militar ... (koor uit Cosi fan tutte)

Deh vieni non tardar (rozenaria)

Recitatief en aria van Suzanna: Sandrine Mairesse

Amanti Costanti... (slotkoor derde akte)

Die Entführung aus dem Serail (KV 384), 1782

Libretto van Johann Gottlieb Stephanie jr.

Singt dem grossen Bassa Lieder... (Chor der Janitscharen)

Konstanze, dich wieder zu sehen...

Aria van Belmonte: Marcelo Alexandre

Bassa Selim lebe lange... (slotkoor)

Die Zauberflöte (KV 620), 1791

Libretto van Emanuel Schikaneder

Der Vogelfänger bin ich ja

Aria van Papageno: Kris Belligh

O Isis, O Osiris... (priesterkoor)

Wie stark ist doch dein Zauberton

Aria van Tamino: Marcelo Alexandre

Das Klinget so herrlich...

Könnte jeder brave Mann...

Duet van Pamina en Papageno: Kris Belligh en Sandrine Mairesse

Es lebe Sarastro... Wenn Tugend und Gerechtigkeit... (slotkoor 1^e akte)

Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich

Aria van Papageno: Kris Belligh

Pa Pa Pa...

Duet van Papagena en Papageno: Sandrine Mairesse en Kris Belligh

O Isis und Osiris...

Aria van Sarastro met mannenkoor: Alexander Vyvey Declerck

Die Strahlen der Sonne... (slotkoor opera)

Sarastro: Alexander Vyvey Declerck

Medewerkers

Algehele muzikale leiding:

Joop Dieteren

Joop Dieteren volgde de studie orkestdirectie aan het conservatorium van Maastricht bij Lucas Vis en Anton Kersjes, nadat hij zijn pianodiploma had behaald bij Jean Franssen. Daarna studeerde hij aan de Musikhochschule “Mozarteum” te Salzburg bij Ulrich Weder en Michael Gielen. Hij dirigeerde onder andere het Berlijns Symfonieorkest, het Praags kamerorkest, het L.S.O en het Brusselse Symfonieorkest.

Voor operagezelschap Norma in Heerlen dirigeerde hij de opera ‘L’Elisir d’Amore” van G. Donizetti en Faust van Ch. Gounod. Voor WOKMUZIEKTHEATER dirigeerde hij de opera’s: “Hamlet” van A. Thomas; “Carmen van” G. Bizet; “die verkaufte Braut” van Bedrich Smetana, “Treemonisha” van Scott Joplin, “le Vili” van Puccini en “Cavalleria Rusticana” van Mascagni, “la belle Hélène” van J. Offenbach en “Zampa” van Ferdinand Hérold.

In 2017 richtte hij in Parkstad de Stichting Opera Parkstad op.

Orkest:

Ataneres

Artistiek leider Wim Spaepen

Ataneres is een dynamisch en autonoom strijkorkest, gevestigd in Leuven, dat klassieke muziek op gepassioneerde wijze verbindt met een divers publiek. Iedere musicus werkt mee aan een unieke artistieke visie, waardoor samenwerking en innovatie worden bevorderd. Met een mix van Belgisch en internationaal talent, waaronder doorgewinterde professionals van gewaardeerde symfonische orkesten, belichaamt Ataneres een frisse benadering van muzikale expressie. Ataneres omarmt zowel traditioneel als avant-gardistisch repertoire . Het ensemble wordt voor deze gelegenheid uitgebreid met blaasinstrumenten en slagwerk. Ataneres is het vaste begeleidingsorkest van WOKMUZIEKTHEATER.

Solisten:

Sandrine Mairesse ,een lyrische sopraan uit Brussel, voltooide haar masteropleiding aan het conservatorium in Maastricht. Ze specialiseerde zich in de lyrische zangkunst onder andere aan de International Opera Academy in Gent. Sandrine was als sopraan al te zien en te horen aan de Opera de Oviedo in Spanje en de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn. Ook was ze eerder te zien in de opera’s “La Belle Helene” en “Zampa” van WOKMUZIEKTHEATER.

Kris Belligh is bariton, eveneens afkomstig uit Brussel. Kris studeerde aan de Guildhall School of Music and Drama in London en aan de Royal Scottish Academy in Glasgow. De lijst van producties waaraan Kris heeft meegewerkt is lang. Een greep uit zijn vertolkingen en operahuizen: OperaBallet Vlaanderen, De Brusselse Muntscouwburg, de National Opera in London en de Nederlandse Opera in Amsterdam, in o.a. die Fledermaus, Le Nozze de Figaro en Don Giovanni. Vanwege zijn rijke ervaring is hij associate zangdocent aan de Mascarade Opera Foundation in Florence.

Marcelo Alexandre. Marcelo is een uit Porto (Portugal) afkomstige tenor, die studeerde aan het Escola Superior de Musica van Porto en zich specialiseerde aan de Dutch National Opera Academy, een samenwerkingsverband tussen de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. In de laatste vijf jaar trad Marcelo regelmatig op met een breed repertoire in opera en operette, in samenwerking met onder andere het Residentie Orkest en het vermaarde 'orkest van de 18^e eeuw'.

Alexander Vyvey Declerck is een in Antwerpen geboren bas-bariton, die studeerde aan het conservatorium van Malaga en momenteel studeert aan het conservatorium van Maastricht. Zijn pad in de klassieke muziek groeide vanuit het kinderkoor van de Vlaamse opera tot recentelijk de bas solo in een uitvoering van het Requiem van Mozart in Maastricht.

Koren:

WOKMUZIEKTHEATER

STICHTING OPERA PARKSTAD

MANNENKOOR DAVID SPEKHOLZERHEIDE (instudering Charles Steffann)

Presentatie:

Heleen Kunneman

Figuratie:

Rinus Koolen en Henriette Hendriks, Jef Vlaspoel.

Kleding (idee en uitvoering):

John van Cauteren, Mieke Thijssen, Rosalie Winkelmolen, Pina Caris-Taras, Angeline van Hezewijk, Jet Verberne.

Productie-organisatie:

Bestuur WOKMUZIEKTHEATER, John van Cauteren, Erwin Joosten, Naud AendeKerk, Doris Koolen-Stark, Peter Niessen, Jet Verberne, Jan Thijssen

Met dank aan alle vrijwilligers.



In 2026 produceert WOKMUZIEKTHEATER weer een complete scenische opera. En niet zomaar een, maar **Martha, oder der Markt zu Richmond** uit 1844 van componist Friedrich von Flotow.

Een opera die eind 19^e eeuw de meest gespeelde opera ter wereld was, maar onverdiend helemaal van de professionele podia verdween.

Enkele melodieën uit de opera bleven echter bekend omdat zij gezongen zijn en worden door vrijwel alle bekende sopranen en tenoren: “die Letzte Rose”, “Ach wie Fromm” en “Mag der Himmel euch vergeben”.

WMT brengt deze opera in een aantrekkelijk en modern folkloristisch Oktoberfest-jasje, zodat het werk niet alleen het oor, maar ook het oog aangenaam zal strelen....

Te zien op 27, 28 en 29 november 2026 in het Munttheater te Weert



Foto: David van Cauteren

Heb je altijd al eens in een opera willen meezingen en spelen? Grijp je kans en kom meedoen met deze vrolijke Martha. Je zult er geen spijt van krijgen, want zingen en spelen in een opera, samen met professionele solisten en begeleid door een professioneel orkest in een professioneel geënceneerde theatersetting, is een onvergetelijke ervaring.

Kom langs op de vaste repetitieavond (maandagavond tussen 20 en 22 uur) in de Blokhut “de Speul”, Nazarethsteeg 27 in Weert. Meld je even aan bij Henk Vaes (06-12405069).

Woon je in het zuiden, ga dan eens op donderdagavond tussen 19.30 en 21.30 uur langs bij SOP, in gemeenschapshuis “Mariarade”, Op de Weijenberg 11 te Hoensbroek of neem contact op met Joop Dieteren (06-81059283).

www.wokmuziektheater.nl

www.facebook.com/StichtingOperaParkstad | www.mannenkoordavid.nl